

Une fraîcheur venue de Corée

Au concert final du 17e Concours Clara-Haskil, donné samedi à Vevey, ce n'est pas forcément la lauréate qui a été préférée. Question de goût personnel...

Aimé Corbaz

Il n'y a rien de surprenant à ce que le jury du 17e Concours Clara-Haskil ait été conquis par Delphine Bardin. Dans le «Concerto No 17 pour piano» de Mozart, cette Française de 23 ans est exceptionnelle de virtuosité; et quelle grâce dans le toucher! Et, pourtant, c'est un peu sage, un rien

conventionnel. Très à l'aise dans son rôle de soliste, elle donne pourtant peu d'elle-même.

Un rien de jeunesse

A l'inverse, la Sud-Coréenne Hie-yon Choi, à 29 ans, n'est pas toujours précise dans le «Concerto No 23» du même Mozart. Mais quoi, ce ne sont pas

deux ou trois fausses notes qui allaient nous gâcher notre plaisir. Hie-yon Choi est toute de fraîcheur et de spontanéité, ce qui, accessoirement, nous rapproche de l'«esprit» Clara Haskil, qui donnait tant de jeunesse et de profondeur à son jeu.

La troisième finaliste, enfin, la Russe Polina Leschenko (elle n'a que 16 ans!), nous offrait un «Concerto

No 1» de Chopin qui valait son poids de charme slave et de charmante limpidité. Enfin, dans ce concert donné samedi soir au Théâtre de Vevey, nous n'irons pas jusqu'à dire que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, dirigé par Jesus Lopez Cobos, fut brillant. Chez Mozart, il est un peu pataud: sans doute s'agit-il d'une méforme passagère.



Serge Borner

Hie-yon Choi, un joli brin de spontanéité.